

El rincón del bebé

Un espacio para favorecer la disposición lectora a partir del fortalecimiento de los lazos afectivos iniciales

El rincón del bebé es un proyecto que desarrolla el Banco del Libro, Asociación Civil Privada sin fines de lucro, en espacios comunitarios de zonas populares de la gran Caracas y en el estado Vargas de Venezuela. Fue elaborado por mi persona y donado a esta institución, en honor y agradecimiento a todas las experiencias y aprendizajes compartidos en muchos años de trabajo cooperativo y voluntario con esta institución que respeto profundamente, por su generosidad, mística, sentido de lo humano y nivel de sus investigaciones en lo referente a la literatura infantil y juvenil, promoción y animación de la lectura, la infancia, la familia y la responsabilidad social con los menos favorecidos.

Desde el comienzo del *El rincón del bebé*, en 1997, son muchas las voluntades, intenciones y fortalezas que se han unido para favorecer el desarrollo y consolidación de este espacio, orientado a la promoción de la lectura en la primera infancia desde una perspectiva creativa y saludable. En 1998 se establece una alianza estratégica entre la Escuela de Educación de la Universidad Metropolitana y el Banco del Libro, con la idea de conformar un voluntariado de estudiantes que apoyaran las actividades planificadas para y desde *El rincón del bebé*.

La planificación de actividades para este espacio, abre una línea de investigación, de manera espontánea, sobre los niños y niñas en edad temprana, la infancia, el proceso lector a esta edad, la literatura infantil, la familia y la responsabilidad social que acompaña el hecho de trabajar con los más jóvenes del planeta. En diciembre del 2003 el Banco del Libro edita en la colección "Formemos lectores", el folleto *Palabras que acunan: cómo favorecer la disposición lectora en bebés*, de mi autoría, que recoge de una manera muy personal la investigación emprendida.

El rincón del bebé como proyecto social-educativo se orienta al fortalecimiento de los vínculos primarios y fundamentales entre el bebé, su madre, padre, hermanos, abuelos, tíos y primos, en esa común unión que lleva por nombre familia. En la creencia de que es a través de la experiencia amorosa que el niño y la niña se acercan al origen de la confianza en el mundo y a las dimensiones de un lenguaje sensible y significativo.

Trabajamos desde la palabra que acompaña, propicia, provoca sensaciones gratas de bienestar en el bebé y lo dispone afectivamente a la escucha, a la apertura de un espacio de relaciones donde se implica su naturaleza biológica, psíquica y social. El cuerpo y la palabra se unen, se sincronizan, cobran vigor en la acción compartida con el otro, que dan fe de su mutua pre-



El bebé y su libro



Cama familiar

sencia como humanos que comparten un mismo momento.

La lectura del mundo a través de las sensaciones corporales vinculadas con la palabra amorosa y el trato amable, precede a la lectura de la palabra escrita. Todo aquello que se sienta en placer y agrado, es vital para el desarrollo de un futuro lector literario sensible. La palabra vive en los sentimientos, su espacio verdadero es el que ocupa en nuestro interior, en los recuerdos que habitan la memoria. Al comienzo de la vida, las palabras de bienvenida, de augurio, buenos deseos, expresadas en rimas, conjuros, cuentos, arrullos y juegos, constituyen un pan de amor que alimenta la posibilidad de una disposición lectora afectiva con el mundo.

En *El rincón del bebé* se promueve el encuentro de los infantes con los textos primordiales escritos en los cuerpos amorosos que se ofrecen como regazo, entrelazados con las palabras inaugurales que tienden hilos y van creando un manto afectivo y lúdico entre lo natural y lo cultural. Los diversos patrones narrativos que han acompañado el proceso de crianza de los hijos, y el oficio de crecer de los niños y niñas, se hacen presentes en este espacio como un bien heredado en la experiencia de existir y de existir con otros, que nos amaron o nos aman.

Como se expresa en el folleto *Palabras que acunan* (Torres, 2003), “lo esencial de un espacio no son las cosas que allí se encuentran, sino las relaciones que podemos establecer con ellas. No se construye de objetos aislados, sino de símbolos que representan una

conexión con la humanidad. La capacidad de percibir esas relaciones es la esencia de la lectura”. Por ello hablamos de una lectura perceptiva, que se inicia en el acto de leer el mundo con todo el cuerpo, unido a las sensaciones, emociones y sentimientos que se suscitan, vinculadas, igualmente, a aquel o a aquello que la induce. La interpretación y significado que adquiere para el niño o la niña ese conjunto de factores, en sus diversos niveles de maduración, es lo que llamamos lectura perceptiva. La consigna *Por la lectura de un mundo amable* constituye en *El rincón del bebé* un principio de acción que debe acompañar a todas las actividades.

Trabajamos para favorecer una disposición lectora, desde el deseo, el encuentro afectivo, vincular con el acto de leer, de entrar en los mundos imaginarios y paralelos que se abren ante los ojos y manos del que abre un libro, acompañado de la inocencia de lo que puede ser o suceder. No se pretende establecer un hábito, sino un gusto.

En las actividades de *El rincón del bebé*, se utilizan como recursos fundamentales:

- La palabra, que recoge en su intención una propuesta de relación.
- La cultura, que define la manera como se establecen los aprendizajes vinculados con el otro; los patrones de crianza en sus parámetros afectivos.
- El cuerpo, como reconocimiento de existencia. La valoración de las lecturas orgánicas y sensoriales que nos cuentan los mundos cercanos, internos y externos.

- El amor como experiencia que nos lleva al origen de la confianza en el mundo.
- Los posibles mundos reales e imaginarios, que se abren y enriquecen mutuamente para el disfrute del niño y la niña.
- La belleza como derecho, como experiencia que propicia el desarrollo de capacidades sensibles.
- La literatura que contiene en su inmensidad todo lo humano, en libertad.
- El libro visto como un encuentro, abierto para compartir una historia, un sentimiento común, desde el cuerpo, la palabra, la imagen, en la redondez de un momento que se hará un recuerdo grato.

Los beneficiarios directos son los niños y niñas usuarios de este espacio; madres, padres y familiares, docentes e instituciones que trabajen con y para los niños en edad temprana.

Actividades

En el desarrollo de las actividades se han venido creando varios formatos de intervención que constituyen patrones básicos de organización, los cuales tienen como particularidad la capacidad de diversificarse sin perder su esencia, su propósito de acción, respondiendo a los diferentes contextos, espacios, situaciones y necesidades que tienen lugar en el proyecto.

Actualmente no contamos con un espacio fijo, con una programación constante que pueda atender una comunidad específica en un tiempo establecido, más bien trabajamos de manera itinerante, en plazas, parques, casas, maternales, preescolares, colegios, bibliotecas, hospitales, librerías, centros culturales, centros comerciales, donde se nos ofrezca la oportunidad de abrir una rendija de luz para la palabra amorosa, el trato amable y los libros; en la belleza de un rincón de lectura para el bebé y su familia, para maestros, bibliotecólogos, pediatras, enfermeras y todos aquellos adultos que se sientan invitados o atraídos por el deseo de devolverle a la infancia su espacio sagrado.

Algunas de las modalidades desarrolladas hasta el momento

La cama familiar

Constituye el espacio básico de *El rincón del bebé*. Se caracteriza por la creación de un continente afectivo, hecho de cubrecamas, sábanas, almohadas, cojines y libros seleccionados y apropiados para niños y niñas en edades tempranas, donde toda la familia tiene un lugar para compartir con los bebés, la lectura de un cuento, una canción, un títere, juegos de aparecer



¿Dónde está el bebé?

y desaparecer, un masaje, el alimento, el cambio de pañales, el cuidado, con una calidad en la relación. Es un ambiente distendido y espontáneo, donde los padres y familiares se cuentan entre sí sus propias historias. La palabra se llena de significado en esos instantes de común unión.

El propósito de la cama familiar es ofrecerles al niño y a la niña un espacio de seguridad profunda, cercano a la belleza y a la posibilidad de un mundo más amable.

*Desde aquí te estoy mirando
como un granito de arroz,
a mí se me está poniendo
que nos queremos los dos.
(De la tradición oral venezolana)*

Patuque de lecturas

Los juegos de patuque son una acción natural en la primera infancia. Apretar, amasar, expandir, vaciar, aplastar, mezclar la comida, es un placer. Comer, embadurnarse y regar a un mismo tiempo, es un placer que produce múltiples lecturas.

Está relacionado simbólicamente con el alimento, como elemento que propicia transformaciones internas, orgánicas, cognitivas y emocionales, vinculadas al placer, al acto de aprender y el cuidado personal. Igualmente, a los procesos de transformación y regulación emocional que está experimentando el infante.

Los niños y niñas, a través del patuque ponen afuera algo que está ocurriendo adentro y su participación en el hecho les proporciona herramientas corporales, referenciales, que les aportan “materia prima” para elaborar saludablemente sus propios procesos de transformación interna.



Rincón del bebé

Las lecturas de patuques se realizan mediante los sentidos del tacto, gusto y olfato. Pueden desarrollarse en un espacio abierto o cerrado. El propósito es favorecer el enriquecimiento del imaginario del niño y la niña a través de las sensaciones corporales e, igualmente, la oportunidad de experimentar procesos de transformación provocadas por él o ella, en su acción sobre la materia.

Dependiendo de la edad, el patuque se realiza con gelatina, atoles, pudines, puré de papas y otras verduras, cambur (plátano-banano), lechosa (papaya), leche condensada, chocolate, pastas, arroz, entre otros. Antes de comenzar la actividad, se hace hincapié a las madres, padres y familiares, de no forzar al niño, sino acompañarlo en su exploración si está disponible para

ella. En ocasiones desarrollamos al inicio algunas técnicas corporales con los familiares para propiciar la calma, el sosiego, que favorezcan una dimensión saludable, de escucha hacia el bebé.

Consta de tres momentos: el patuque, el baño y la cama familiar. Se ofrece al bebé y a su acompañante, cuando se encuentran en la cama familiar, música o cantos suaves que los invite a relajarse.

Escucho, miro y admiro. Espectáculos para infantes

Dentro de la oferta de lecturas que se les presenta a los bebés, se encuentra la experiencia con la sombra y la luz. Se han realizado “montajes” utilizando las técnicas del teatro de sombras y teatro negro. Desde la modalidad de cuentos breves o sólo del desarrollo de acontecimientos, fenómenos e imágenes, que se suscitan sorprendiendo al pequeño espectador, se provoca un movimiento o la escucha de un sonido que se repite cada cierto tiempo. La duración oscila entre 5 y 10 minutos. Es una actividad que se ofrece, por lo general, desde la cama familiar.

Concierto de arrullos

Los arrullos forman parte de la tradición oral en la mayoría de los pueblos. Es un canto suave y melodioso que favorece en la madre y el bebé un tono emocional relajado, de calma, que invita al descanso y al sueño. El arrullo se canta a “dos cuerpos” que a un mismo tiempo son continente y contenido.

Cuando una madre canta un arrullo para su hijo, entra en un estado de ensoñación y generosidad, debidamente equilibrado. Se convierte en un espacio de paz, en una metáfora viva de la ternura y ofrece a su bebé en su modesta acción, la experiencia de sentirse amado y protegido.

Los conciertos de arrullos están dedicados a los recién nacidos, a los bebés más pequeños, que van con su mamá a escuchar rimas, poesía y arrullos para el bien de los dos. Se pretende favorecer el encuentro amoroso entre la madre y su bebé a través de la provocación de un diálogo tónico afectivo que fortalezca el vínculo materno infantil.

Duerme mi tripón...

Letra y música de: Otilio Galíndez

*Duerme mi tripón
vamos a engañar la lechuzca
y engañar al coco
que ya no asusta
duerme mi tripón.
Que mañana el sol
brillará en tu cuna*



Lectura de patuque

*y te contará
cómo fue que un día
perdió la luna.
Duerme mi tripón...
Ya se fue la tarde cansada
y llegó la noche
fresquita y muda
duerme mi tripón.
Abrirá tus ojos
la luz del alba
y te enseñará
ríos y caminos
y la montaña.
...duerme, mi tripón.*

Concierto para padres en espera

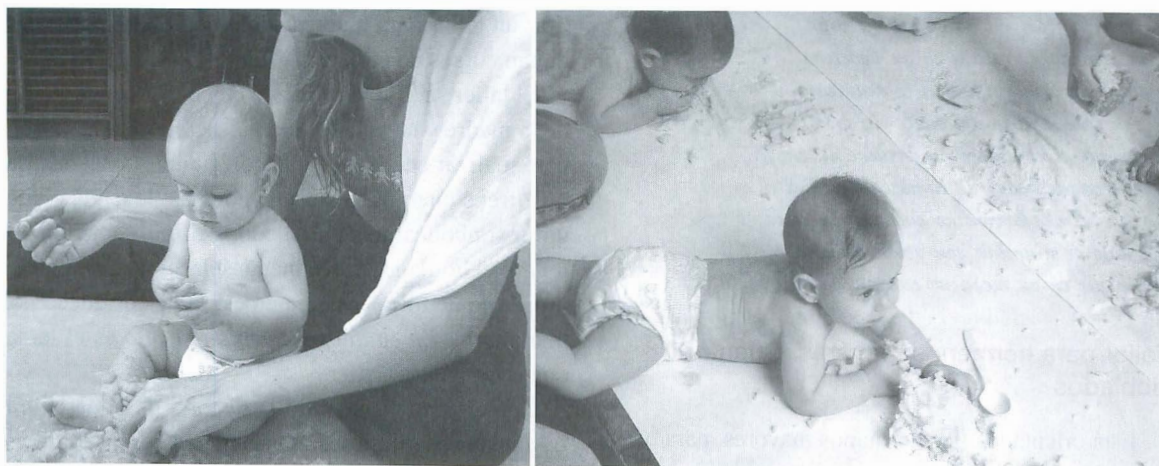
Está dirigido fundamentalmente a la mujer embarazada, pero también se dirige al padre y a familiares

del futuro bebé. En las experiencias que hemos realizados hasta el momento, asisten mamá y papá o mamá y tías; mamá y abuelas y mamás solas, pero siempre es mamá la que acude a la invitación con su hijo en el vientre.

El concierto se inicia con la animación del cuento *Adivina cuánto te quiero* de Sam McBratney y Anita Jeram. Se les dice a las mamás, padres y familiares, que ellos representan a la liebre grande y deben repetir sus palabras. El bebé en el vientre es la liebre pequeña y utiliza la voz del cuentacuentos como su voz. Luego, entre canción y canción, el animador va dando algunos consejos para conectarse y comunicarse afectivamente con el hijo que está por venir.

El niño se alumbra

Parranda navideña de la tradición caraqueña, para proteger a los niños.



Lectura de patuque





Teatro negro

*El niño se alumbra con velas de cera
para que en su mesa no caigan goteras.
Y con lamparitas de aceite de alubia
pa' que no le quite el sueño la lluvia.
Y con candelitos de hilacha de estopa
pa' que la llovizna no enfrie su ropa.
Con medias de hilo y en su pebetero
pa' que no lo moje nunca el aguacero.
Y con lamparitas de aceite de rosa
para que el chubasco no arruine su choza.
Y con candelabras de lumbres de luna
pa' que el chaparrón no empape su cuna.
El niño se alumbra con velas de cera
para que en su mesa no caigan goteras.*

Taller para hermanos mayores. Cuentos doblados

Está orientado a los hermanos mayores, para ofrecerles herramientas de animación a la lectura para que cuenten cuentos a sus hermanos menores, que gustan de ver objetos que danzan ante sus ojos.

El propósito de esta actividad es ofrecerle a los hermanos mayores un encuentro con la belleza y la posibilidad a través de la nobleza y generosidad del papel, como espacio contenido que se brinda a las manos e imaginación de aquél que se atreve a buscar dentro de él las formas escondidas. En esta actividad el espacio aparece como sujeto del verbo doblar; en un juego con lo de adentro y afuera, en un universo contenido en la pequeñez del objeto que aparece ante los ojos. El vacío cobra vida en un personaje que nos cuenta un cuento en un mundo de papel.

Cuentos doblados se presenta como un ejercicio humano de conexión entre lo sensorial y lo cognitivo, entre la acción física y la intelectual. La calma y la urgencia se funden en la instancia de la expresión y, como un acto mágico, surge la sorpresa ante lo construido. La idea es que el gusto de la experiencia motive el deseo del hermano mayor de hacer y contarle un cuento al hermano menor.

La actividad comienza con el cuento *El rey de papel* de María de la Luz Uribe y Fernando Krahn. Simultáneamente se van doblando los personajes para colocarlos en escena. Luego, se invita a los niños a construir un reino de papel, en un trabajo colectivo donde la imaginación, la posibilidad y la oportunidad son protagonistas del hecho creativo. Culmina con la exposición al público presente del reino de papel, acompañado con una advertencia: *Prohibido, no se rompa, porque todo es de papel*.

Este formato se ha desarrollado con otros cuentos y otras modalidades, por ejemplo, hacer pancartas pequeñas con fotos de familiares, amigos, animales o espacios del hogar, para mostrar al hermano menor, acompañados por relatos, descripciones o anécdotas.

Cuentos bordados

Esta experiencia se desarrolló a partir de una solicitud por parte de una organización religiosa, de facilitar un taller para madres adolescentes a quienes les dictan cursos de corte y costura.

El taller se diseñó tomando en cuenta la condición de la madre y su oficio. Además del modelo o patrón para realizar cuentos de tela con figuras bordadas, se les ofrece cuentos, historias, poemas, leyendas, que giran simbólicamente alrededor del hilo, la aguja, el tejido, el bordado, previamente seleccionados, con el propósito de fortalecer su autoestima y enriquecer su imaginario. *En cada encuentro un cuento es el lema que acompaña al taller.*

Comenzamos contando la historia de la escritura *nüshu*, una escritura secreta inventada por las mujeres chinas para comunicarse entre ellas, donde las palabras hechas de hilos, se escondían en los bordados que elaboraban como parte de sus deberes como esclavas. Estos bordados viajaban por todo el territorio hasta lugares muy distantes. A través de la escritura *nüshu*, las mujeres y hermanas se contaban historias y pesares.

Todo el material seleccionado para leer, enaltece el oficio de la costura, el tejido, el bordado, como que-hacer que se expresa en la elaboración de objetos para cuidar, abrigar y proteger, integrando la utilidad con la belleza. ■

Evelyn Torres

Coordinadora del Diplomado en Edad Temprana. Escuela de Educación. Universidad Metropolitana de Caracas (Venezuela)

Bibliografía

- ÁLVAREZ Blanca. *El puente de los cerezos*. Madrid: Anaya, 2003.
TORRES, Evelyn. "La palabra amorosa". En: *Revista Barataria*, nº 4. Bogotá: Norma, 2005.
TORRES, Evelyn. *Palabras que acunan: Cómo favorecer la disposición lectora en bebés*. Caracas: Banco del Libro, 2003.